



tariffe online di una berlina per Manhattan

da LaGuardia	da JFK	da Newark
\$29	\$40	\$44
*per auto		

Telefono (2) N. verde (US) (8) **DI CAR & LIMOUS**

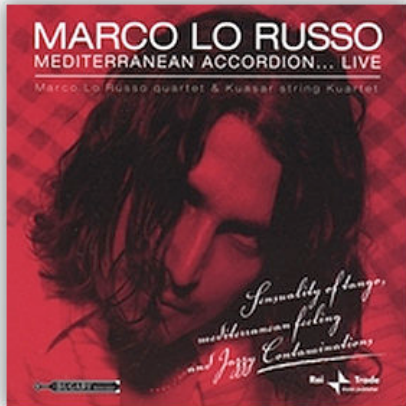
Indirizzi | Saranno Famosi | Newsletter | Forum | Links | Son

Home | Articoli | Io c'ero | Recensioni | Eventi | Artisti | Lezioni | Gallery | J-Blogs | Annunci | New York | YouTube

COMUNICATI: "Fascinating Rhythm - Parte Seconda". Ciclo di lezioni sui grandi compositori della musica americana a cura di Lino Patrino alla Casa del Jazz. Ospite Silvia Manco.

SHARE

marco lo russo Mediterranean Accordion...Live



Nelson Records

1. [Tango](#) Antiguo
2. [Obsession](#)
3. Red Tango
4. Caravan
5. Solo Contigo
6. The Light reality
7. Delfin
8. [Camel](#) 📻
9. [Carillon](#)
10. [T 22](#) 📻
11. Largo al [Factotum](#)
12. Cin Cin
13. Shadow
14. Obsession
15. Camel
16. Red Tango (Bonus Track)

Marco Lo Russo - Accordion/Diamonica

Fabrizio Mocata - Piano
Tiziano Zanotti - double bass
Claudio Trotta - drums

Kuasar String Quartet:
Luca Campioni - Violino
Mattia Martorano - Violino
Aldo Zangheri - Viola
Enrico Guerzoni - Violoncello

Associare il jazz alla fisarmonica è sempre stato un azzardo o una sfida. Per [Marco Lo Russo](#), musicista e compositore pontino, è una luminosa vittoria. Il disco live "Mediterranean Accordion", nel quale il quartetto dell'artista laziale è accompagnato anche dall'ensemble di archi [Kuasar](#), è una solida testimonianza della vena compositiva intensa e sentimentale di [Lo Russo](#), che non incappa nell'errore di rinnegare la natura del suo strumento inseguendo clichè jazzistici di maniera ma ne asseconda l'attitudine alla melodia e al cantabile.

Quello che di più riconduce alla matrice afroamericana è invece l'inusuale capacità percussiva che il fisarmonicista conferisce al suo strumento, scandagliandone in profondità le possibilità ritmiche e delineando un'estetica che è un ottimo melange di Arabia, Africa ed Europa.

Negli immancabili tanghi gli archi cantano vibranti, struggendosi sulla solida spalla ritmica offerta dalla batteria di [Claudio Trotta](#), dal piano di [Fabrizio Mocata](#) e dal contrabbasso di [Tiziano Zanotti](#). Piazzolla scalpita dietro le quinte di "T 22" e Ravel ispira una beguine in "Solo Contigo", dando vita a un continuum sensuale ed avvolgente, privo di turbolenze ed asperità. I tamburi isterici di "Camel" sono il traghetto verso un territorio esotico, suggestivo, denso di echi magrebini, invidiabile per energia e compattezza sonora.

E' lo stesso territorio di "Cin Cin", dove il suono fast della metropoli si fa largo nel bridge, in stile bop, sgomitando tra i panciuti timpani dell'incontenibile [Trotta](#), vero mattatore nella variopinta arena di [Lo Russo](#). Alla fine della [corrida](#), il toreador ammicca nella Bonus Track "Red Tango", tributo ai salotti elettronici dei Gotan Project e dei St.Germain, occhio interessante verso un continuo e ulteriore approfondimento delle possibilità di incontro fra generi musicali lontani.

Augusto Pallocca per Jazzitalia



KappaEffe.com/StrumentiMusicali

Annunci Google

Articoli correlati:

- 15/05/2010 [A time remembered](#) (Roberto Mattei Octet) 📻 - [Gianni B. Montano](#)
- 26/12/2009 [Blem blem fiu fiu dum dum!](#) (Orchestra Maniscalchi) 📻 - [Cinzia Guidetti](#)
- 21/01/2009 [Gestire lo Spazio](#) (Tiziano Zanotti) 📻